

**1. Pour chaque phrase a et b, précisez le sens du mot souligné selon le contexte.**

Ex. : *La position* → le point de vue/ l'attitude ou la posture du corps  
*Quelle est votre position dans cette affaire?---* **le point de vue**  
*J'ai dû prendre une mauvaise position en dormant, (ai très mal au dos. ---+ la posture du corps*

1. *L'assistance* → le public/ l'aide  
a. L'assistance aux personnes en danger n'est-elle pas un devoir pour chacun d'entre nous  
b. Quel succès! À la fin du concert de fin d'année, l'assistance s'est levée pour applaudir la merveilleuse prestation des enfants.

2. *La classe* → le lieu du cours/ la distinction ou l'élégance

- a. Qu'il est agréable parfois de faire la classe hors de l'école et de partir en classe de neige en hiver ou en classe verte au printemps!  
b. Elle admire beaucoup les gens qui ont de la classe. Ils ont une aisance naturelle troublante.

3. *La clé* → la solution/ l'objet pour ouvrir une porte

- a. Pourquoi faut-il toujours que les trousseaux de clés soient enfouis au fin fond du sac à main?  
b. Ah! ça y est! J'ai enfin trouvé la clé du mystère!

4. *L'étude* → l'analyse/ le temps de travail à l'école en dehors des heures de cours

- a. Avant de vous lancer dans la rédaction de votre devoir, faites l'étude détaillée du texte.  
b. Profitons de l'étude pour faire nos devoirs! Nous n'aurons plus rien à faire, en rentrant !

**3. Associez l'expression soulignée de la colonne de gauche à son équivalent dans la colonne de droite.**

- |   |   |
|---|---|
| 1. <u>Ne t'en fais pas!</u> Tout se passera bien!   | a. Ne parlons pas de ça !                           |
| 2. <u>Passons</u> , si tu veux bien, je n'ai pas envie que l'on en discute!                       | b. Change de sujet!                                 |
| 3. <u>Passes à autre chose!</u> Ne vois-tu pas que tu endors tout le monde!                       | c. Cela donne à réfléchir!<br>d. Ne t'inquiète pas! |
| 4. Il faudra <u>vous tenir bien</u> , les enfants, car nous allons visiter votre nouvelle école ! | d. Ne t'inquiète pas!                               |
| 5. <u>Tiens</u> , c'est bizarre, les volets des voisins sont restés fermés toute la journée!      | e. Ça alors!  |
| 6. <u>Tiens, tiens!</u> Jeanne a embrassé Thomas!   | f. Comportez-vous bien !                            |

**3. Complétez le dialogue par les expressions soulignées de l'exercice précédent : « Ne t'en fais pas ! », « Passons », « Passe à autre chose ! », « vous tenir bien », « tiens », « tiens, tiens ! ».**

Victor est un ami de longue date de Sabine et Georges Leclerc. Après plusieurs années d'absence, il vient leur rendre visite et prend des nouvelles de la famille.  
- Et comment va votre fils Ludovic?

- ..... si tu le veux bien. Je n'ai vraiment pas envie de parler de lui, pour le moment !

- Ah, je suis désolé, je ne voulais pas vous faire de la peine.

- ....., nous avons maintenant accepté ce qu'il nous impose. Nous n'avons pas de nouvelles de lui depuis des mois.

- ..... veux-tu Georges, nous avons promis de ne plus en parler.

- Tu as raison, ne gâchons pas ces retrouvailles! Au fait, tu ne devineras jamais qui j'ai rencontré la semaine dernière au marché en compagnie d'une belle demoiselle? Maurice!

1. 1. *L'assistance* → le public/ l'aide

a. L'assistance aux personnes en danger n'est-elle pas un devoir pour chacun d'entre nous → **l'aide**

b. Quel succès! À la fin du concert de fin d'année, l'assistance s'est levée pour applaudir la merveilleuse prestation des enfants. → **le public**

2. *La classe* → le lieu du cours/ la distinction ou l'élégance

a. Qu'il est agréable parfois de faire la classe hors de l'école et de partir en classe, de neige en hiver ou en classe verte au printemps! → **le lieu de cours**

b. Elle admire beaucoup les gens qui ont de la classe. Ils ont une aisance naturelle troublante. → **la distinction ou l'élégance**

3. *La clé* → la solution/ l'objet pour ouvrir une porte

a. Pourquoi faut-il toujours que les trousseaux de clés soient enfouis au fin fond du sac à main? → **l'objet pour ouvrir une porte**

b. Ah! ça y est! J'ai enfin trouvé la clé du mystère! → **la solution**

4. *L'étude* → l'analyse/ le temps de travail à l'école en dehors des heures de cours

a. Avant de vous lancer dans la rédaction de votre devoir, faites l'étude détaillée du texte. → **l'analyse**

b. Profitons de l'étude pour faire nos devoirs! Nous n'aurons plus rien à faire, en rentrant! → **le temps de travail à l'école en dehors des heures de cours.**

2.

1. **Ne t'en fais pas!** Tout se passera bien!

d. **Ne t'inquiète pas!**

2. **Passons**, si tu veux bien, je n'ai pas envie que l'on en discute!

a. **Ne parlons pas de ça !**

3. **Passes à autre chose!** Ne vois-tu pas que tu endors tout le monde!

b. **Change de sujet!**

4. Il faudra **vous tenir bien**, les enfants, car nous allons visiter votre nouvelle école !

f. **Comportez-vous bien !**

5. **Tiens**, c'est bizarre, les volets des voisins sont restés fermés toute la journée!

e. **Ça alors!**

6. **Tiens, tiens!** Jeanne a embrassé Thomas!

c. **Cela donne à réfléchir!**

**3. Victor est un ami de longue date de Sabine et Georges Leclerc. Après plusieurs années d'absence, il vient leur rendre visite et prend des nouvelles de la famille.**

**- Et comment va votre fils Ludovic?**

- **Passons à autre chose** si tu le veux bien. Je n'ai vraiment pas envie de parler de lui, pour le moment !

- Ah, je suis désolé, je ne voulais pas vous faire de la peine.

- **Ne t'en fais pas**, nous avons maintenant accepté ce qu'il nous impose. Nous n'avons pas de nouvelles de lui depuis des mois.

- **Passons** veux-tu Georges, nous avons promis de ne plus en parler.

- Tu as raison, ne gâchons pas ces retrouvailles! Au fait, tu ne devineras jamais qui j'ai rencontré la semaine dernière au marché en compagnie d'une belle demoiselle? Maurice!

