

Je vous propose une **nouvelle leçon** pour introduire les **compléments du verbe**, ce qui nous permettra de revenir plus tard et d'une autre façon sur les pronoms.

Pour essayer de "**faire comme à l'école**", je vous suggère la manière expliquée ci-dessous. Pendant toute la séance, **utilisez**, avec votre enfant, **le texte illustré donné à la fin du document pour souligner au fur et à mesure comme nous le faisons habituellement en classe.**

1. Faites d'abord lire le texte (extrait du roi du jazz) à votre enfant.

Je me lave soigneusement les mains au robinet où on fait boire les chevaux, contre le mur du Café Paradis, et je les essuie sur mon fond de culotte. Mais ma culotte est tellement sale que je dois recommencer. Maintenant, ça fait bien la dixième fois que je me passe les mains sous l'eau et je n'ose toujours pas toucher le cornet. J'ai l'impression je recevrai une décharge électrique qui m'enverra valdinguer de l'autre côté de Canal Street.

Je regarde Noel Beider. Il ne rit pas, il ne se moque pas de moi. A cet instant, il comprend ce que je ressens. Il ne veut pas me brusquer. Il me sourit, tout timide. Il pense peut-être à tout ce temps où on a rêvé d'avoir le cornet entre les mains. Des mois durant, on a regardé l'instrument dans la vitrine du Steve's Music Store. Peut-être, aussi, veut-il me voir prendre le cornet pour être sûr qu'il ne rêve pas. Pour ça, et aussi pour que j'aie moins de peine.

2. Cherchez les verbes conjugués avec lui et soulignez-les en rouge.

*Je me **lave** soigneusement les mains au robinet où on **fait** boire les chevaux, contre le mur du Café Paradis, et je les **essuie** sur mon fond de culotte. Mais ma culotte **est** tellement sale que je **dois** recommencer. Maintenant, ça **fait** bien la dixième fois que je me **passe** les mains sous l'eau et je n'**ose** toujours pas toucher le cornet. J'**ai** l'impression je **recevrai** une décharge électrique qui m'**enverra** valdinguer de l'autre côté de Canal Street.*

*Je **regarde** Noel Beider. Il ne **rit** pas, il ne se **moque** pas de moi. A cet instant, il **comprend** ce que je **ressens**. Il ne **veut** pas me brusquer. Il me **sourit**, tout timide. Il **pense** peut-être à tout ce temps où on **a rêvé** d'avoir le cornet entre les mains. Des mois durant, on **a regardé** l'instrument dans la vitrine du Steve's Music Store. Peut-être, aussi, **veut-il** me voir prendre le cornet pour être sûr qu'il ne **rêve** pas. Pour ça, et aussi pour que j'**aie** moins de peine.*

3. Reprenez le début de la première phrase :

*Je me **lave** soigneusement les mains au robinet où on **fait** boire les chevaux*

4. Posez alors les questions (ça devrait rappeler des souvenirs aux CM2) :

*Je me **lave** soigneusement quoi ? → les mains.
on **fait** quoi ? → boire les chevaux*

Reprenez alors le texte phrase par phrase et faites souligner en bleu ce qui répond à la question "qui ?" ou "quoi ?" dans chaque phrase.

Attention, il n'y a pas toujours un mot ou un groupe de mots répondant à ces questions dans chaque phrase. Aidez-vous du texte ci-dessous. Parfois, on devra souligner en bleu des verbes déjà soulignés en rouge. C'est normal.

*Je me **lave** soigneusement **les mains** au robinet où on **fait boire les chevaux**, contre le mur du Café Paradis, et je les **essuie** sur mon fond de culotte. Mais ma culotte **est** tellement sale que je **dois recommencer**. Maintenant, ça **fait** bien **la dixième fois** que je me **passe les mains** sous l'eau et je n'**ose** toujours pas **toucher le cornet**. J'**ai** l'impression je **recevrai une décharge électrique** qui m'**enverra valdinguer** de l'autre côté de Canal Street.*

*Je **regarde** Noel Beider. Il ne **rit** pas, il ne se **moque** pas de moi. A cet instant, il **comprend ce que je ressens**. Il ne **veut** pas **me brusquer**. Il me **sourit**, tout timide. Il **pense** peut-être à tout ce temps où on **a rêvé** d'avoir le cornet entre les mains. Des mois durant, on **a regardé l'instrument** dans la vitrine du Steve's Music Store. Peut-être, aussi, **veut-il me voir prendre le cornet pour être sûr qu'il ne rêve pas**. Pour ça, et aussi pour que j'**aie** moins de peine.*

5. Comment appelle-t-on ce que nous avons souligné en bleu ? → **des compléments d'objets directs (COD).**

6. Comment les trouve-t-on ? → En posant la question "qui ?" ou "quoi ?" à partir du **verbe conjugué**.

6. Où les trouve-t-on dans la phrase ? → **derrière le verbe conjugué**.

7. Que se passe-t-il si on supprime les COD (faire l'essai sur plusieurs phrases) → **Les phrases perdent ou changent de sens**.

Il est alors possible de **compléter le récapitulatif**, le découper et le coller dans le cahier de français partie grammaire avec pour titre :

Gr ? - Les compléments du verbe – le COD.

Le **complément d'objet direct (COD)** est un mot ou un groupe de mots qui répond à la question "**Qui ?**" ou "**Quoi ?**" posée à partir du **verbe conjugué**

Je me lave les mains au robinet où on fait boire les chevaux ...

*Je me lave **quoi ?** ▶ les mains*

Je regarde Noel Beider

*Je regarde **qui ?** ▶ Noel Beider*

Dans la phrase, les **COD** sont situés **après** le **verbe conjugué**

Les **COD** sont **des éléments essentiels** dans la phrase.

Si on les **supprime**, la phrase perd ou change de sens

Mais ma culotte est tellement sale que je dois ~~recommencer~~.

Mais ma culotte est tellement sale que je dois. → pas de sens

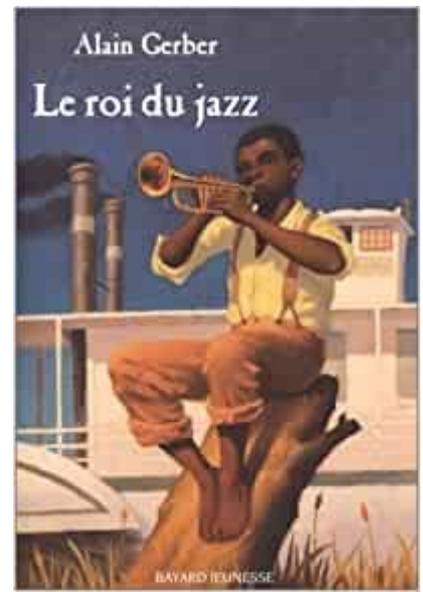
Je me lave soigneusement ~~les mains~~ au robinet où on fait boire les chevaux.

Je me lave soigneusement au robinet où on fait boire les chevaux. → autre sens

Un tout petit exercice permettra de voir si la notion est bien rentrée.

Je me lave soigneusement les mains au robinet où on fait boire les chevaux, contre le mur du Café Paradis, et je les essuie sur mon fond de culotte. Mais ma culotte est tellement sale que je dois recommencer. Maintenant, ça fait bien la dixième fois que je me passe les mains sous l'eau et je n'ose toujours pas toucher le cornet. J'ai l'impression je recevrai une décharge électrique qui m'enverra valdinguer de l'autre côté de Canal Street.

Je regarde Noel Beider. Il ne rit pas, il ne se moque pas de moi. A cet instant, il comprend ce que je ressens. Il ne veut pas me brusquer. Il me sourit, tout timide. Il pense peut-être à tout ce temps où on a rêvé d'avoir le cornet entre les mains. Des mois durant, on a regardé l'instrument dans la vitrine du Steve's Music Store. Peut-être, aussi, veut-il me voir prendre le cornet pour être sûr qu'il ne rêve pas. Pour ça, et aussi pour que j'aie moins de peine.



Le
est un mot ou un groupe de mots qui répond à la question " " ou " "
posée à partir du

Je me lave les mains au robinet où on fait boire les chevaux ...

Je me lave ▶ les mains

Je regarde Noel Beider

Je regarde ▶ Noel Beider

Dans la phrase, les sont situés le

Les sont dans la phrase.

Si on les

Mais ma culotte est tellement sale que je dois recommencer.

Mais ma culotte est tellement sale que je dois. → pas de sens

Je me lave soigneusement les mains au robinet où on fait boire les chevaux.

Je me lave soigneusement au robinet où on fait boire les chevaux. → autre sens



Dans chaque phrase, souligne en rouge les COD s'il y en a :

Agnès mange son sandwich.

Hier, Anatole a trouvé une paire de lunettes dans la cour.

J'ai rencontré ta sœur ce matin.

Nous avons difficilement retrouvé notre chemin dans le noir.

Après, elle est rentrée chez elle.

Isidore veut dessiner, donne lui une feuille et un crayon.

Dans chaque phrase, souligne en rouge les COD s'il y en a :

Agnès **mange son sandwich**.

Agnès **mange** quoi ? → **son sandwich**

Hier, Anatole **a trouvé une paire de lunettes** dans la cour.

Hier, Anatole **a trouvé** quoi ? → **une paire de lunettes**

J'**ai rencontré ta sœur** ce matin.

J'**ai rencontré** qui ? → **ta sœur**

Nous **avons** difficilement **retrouvé notre chemin** dans le noir.

Nous **avons retrouvé** quoi ? → **notre chemin**

Après, elle **est rentrée** chez elle.

Après, elle **est rentrée** quoi ? → **pas de réponse à cette question qui n'a pas de sens**
pas de COD

Isidore **veut dessiner, donne** lui **une feuille et un crayon**.

Isidore **veut** quoi → **dessiner, donne** lui quoi → **une feuille et un crayon**.

Deux verbes conjugués et **deux COD**