

Prénom:

Date:

L'HABITAT AUX TEMPS MODERNES

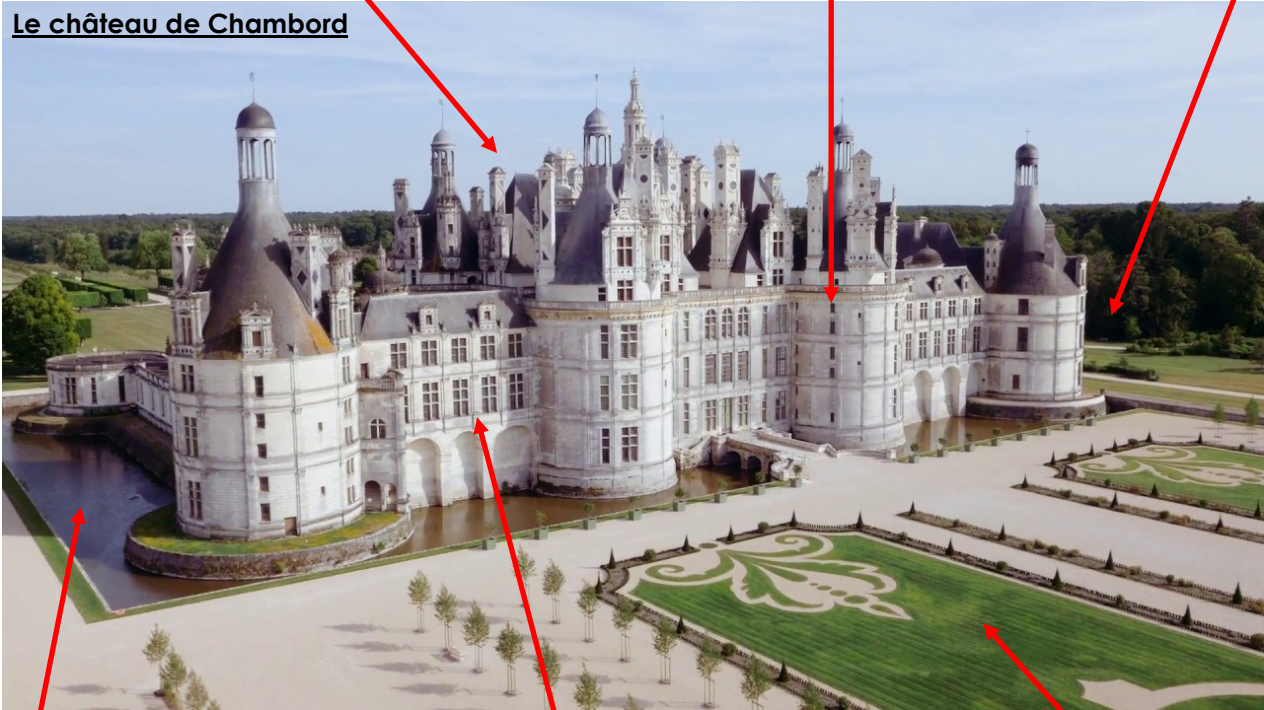
La **Renaissance** (du XIVe au XVIe siècle) est une période de l'Histoire marquée par un **intérêt pour les arts et la culture de l'Antiquité**. C'est à partir du XIVe siècle que l'habitat se transforme en France. Le roi François Ier fait venir en France de nombreux artistes italiens (dont **Léonard de Vinci**) qui travaillent sur de grands chantiers en compagnie d'artistes français et nordiques. Il impose à son entourage ses goûts et ses choix artistiques. C'est la grande époque des châteaux de la Loire et de Fontainebleau.

365 cheminées permettent de le chauffer.

Les tours ne servent pas à défendre le château mais à le décorer.

Le château n'a pas de remparts.

Le château de Chambord



Le fossé rempli d'eau est purement décoratif.

De larges et nombreuses fenêtres laissent entrer la lumière.

Un jardin à la française embellit le château.

Entoure VRAI ou FAUX:

- Le château est entouré de murailles.
- Le château a de jolis jardins à la française.
- Il y a un fossé et un pont-levis pour protéger le château.
- Il y a de grandes et nombreuses fenêtres.
- Les tours servent à défendre le château.
- Le château possède de nombreuses cheminées.

- VRAI **FAUX**
- VRAI** FAUX
- VRAI **FAUX**
- VRAI** FAUX
- VRAI **FAUX**
- VRAI** FAUX

Complète avec les mots suivants: **d'agrément** et **défensif**.

Le château de Chambord a été construit à une époque où les guerres entre seigneurs étaient terminées. Il n'est donc pas**défensif**..... mais conçu pour que l'on y mène une vie**d'agrément**..... Il est immense: 400 chambres permettent de loger le roi, toute sa Cour et de nombreux invités.

Durant les Temps modernes, on habite et on entretient les logements construits au Moyen-âge. Les nouvelles constructions se font en pierre et les toits sont à présent couverts de tuiles ou d'ardoises.

À la campagne comme en ville, les habitations populaires sont donc plus solides, mais restent très modestes et sans confort (sans vitre, sans eau, sans cabinets de toilette...) Les fermes sont composées de corps de bâtiment espacés pour éviter que le feu ne se propage en cas d'incendie.



Villepôt (Loire-Atlantique), le Bas-Plessis, Logis paysan, XVIIe siècle



Famille de paysans dans un intérieur (1642) - Louis Le Nain

Les nobles et grands bourgeois s'inspirent de l'architecture Renaissance et veulent montrer leur richesse. Leurs grandes maisons font penser aux constructions antiques (colonne, symétrie...), et disposent de larges fenêtres. À l'intérieur, le mobilier est plus diversifié, mais il n'y a pas encore vraiment de confort.



Cour d'honneur de l'Hôtel particulier de Sully

Je retiens

Complète la trace écrite avec:
Renaissance - demeures - Versailles - luxueuses - confort - unique.

Durant les Temps modernes, les **demeures** des rois et des gens les plus riches deviennent toujours plus **luxueuses**. L'architecture et les décorations inspirées de la **Renaissance** italienne se multiplient en Europe et en France. Dans les deux siècles qui suivent, le raffinement à la française trouve son aboutissement dans le château de **Versailles**, au cours des règnes de Louis XIV, de Louis XV et Louis XVI.

Les conditions de logement des paysans évoluent peu: les maisons sont constituées d'une pièce **unique**, avec un sol en terre battue sans aucun **confort**. Les familles paysannes s'y retrouvent au complet pour manger et dormir.